

2025-2026 한국미술 집중조망 프로젝트 공모 1차 서류심의 결과 발표

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 한국미술의 단계별 프로젝트 지원을 통한 한국미술 담론의 지속적 생산과 거점별 주요 시각예술 기관 협력을 통한 한국미술의 국제화를 위해 한국미술 집중조망 프로젝트 지원사업을 운영하고 있습니다. 한국미술 집중조망 프로젝트 공모를 통해 총 23건의 지원서가 접수되었으며, 외부 전문위원 심의를 통해 총 10건을 2차 면접 심의 대상으로 선정하였습니다. 2025년 4월 7일(월) 진행한 심의 결과를 다음과 같이 안내 드리며, 공모에 관심을 보여주신 많은 분들께 감사의 말씀을 드립니다.

1. 심의개요

1) 심의일정 및 방법

- 심의일시 : 2025년 4월 7일(월)
- 심의방법 : 외부전문가3인의 서류 심의

2) 심의위원

이름	소속
박은영	이화여자 대학교 부교수
백기영	(전) 서울시립북서울미술관 운영부장
문지윤	아트선재센터 부관장

2. 심의기준

심의지표	세부내용	가중치
사업계획의 구체성/타당성	- 사업목적(사업취지)의 이해도 및 부합성 - 사업내용의 구체성 및 충실성	40%
사업계획의 실현 가능성	- 신청 기관의 관련 활동 실적 - 신청 기관의 사업추진 및 실현 능력 여부	40%
사업성과 기대도	- 사업 참여 후 기대효과 - 해당분야의 기여도 및 파급력	20%

3. 1차 서류 심의 선정결과

No.	기관명
1	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation
2	American University Museum
3	Sichuan Fine Arts Institute
4	(Musée Cernuschi)Cernuschi museum
5	The Regents of the University of California
6	Württembergischer Kunstverein Stuttgart (WKV)
7	The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
8	Musashino Art University Department of Imaging Arts and Sciences
9	Asia Art Archive
10	Yuz Museum Shanghai

4. 총평

미국과 중국 중심기관에서의 지원이 많았으며, 지원 기관의 분포가 다양하지 못한 점이 아쉽습니다. 앞으로 프로그램 홍보를 통해서 지역적 다양성을 기대해봅니다. 또한 연구 진척이 있는 기관들도 존재했지만, 많은 기관들에서 아직까지 한국현대미술에 대한 깊이 있는 연구가 부족하다는 점을 느꼈습니다. 따라서 한국 미술관 방문, 전시, 투어 목적을 지닌 지원서들도 다수 존재했습니다.

프로젝트는 연구 및 전시 기획, 관련 프로그램이 구체적으로 설정된 기관을 중심으로 선정하였습니다. 또한 한국 미술 집중 조망이라는 프로젝트 취지에 부합하며, 각 프로그램을 통해 한국 미술의 국제적 조망과 담론 형성에 얼마나 기여할 수 있는지를 고려하였

습니다. 프로젝트의 주제가 한국 동시대 미술과 연관되는지 역시 고려했습니다.

또한 프로젝트 실현을 위해서 지원 기관이 한국 미술 관련 프로젝트를 수행한 적이 있는지 고려했으며, 프로젝트 실천을 위한 전문 인력이 소재하는지, 한국 쪽 파트너의 전문성 역시 고려하였습니다. 이밖에 프로젝트 지원 팀들의 국가별 다양성을 고려했으며, 또한 미술관과 연구 기관의 배분 역시 고려했습니다.

5. 문의 : 02-2098-2923 / koreafocus@gokams.or.kr